

Polonya'da bir şef adayı Arın Aykut

Konservatuvar öğrencileri arasında, kendi çalgılarının ötesinde, şefliğe yönelmek isteyenlerin sayısı giderek artıyor. Bunlardan biri de, Arın Aykut (d. 1992). Babası tenor Tamer Aykut'un Antalya Devlet Opera ve Balesi'nin ilk müdürü olduğu yıllarda Arın'ı papyon kravatlı, takım elbise giydirilmiş bir minik olarak anne ve babasıyla opera temsillerinin promiyelerinde ön sıraya oturtulduğunu anımsıyorum.

Babasının özendirilmesiyle sekiz yaşında müziğe başlayan ve Hacettepe Üniversitesi Konservatuvarı'nda piyano bölümünü bitirdikten sonra Orkestra Şefliği alanında master sınıfına kaydolan Arın, sanırım daha önce Çekya'da geçirdiği bir öğretim yılı dolayısıyla tadını aldığı Orta Avrupa'ya yöneldi. Hacettepe'nin anlaşılmalı olduğu müzik akademilerine video kayıtlarıyla şeflik için başvurmuş, gelen olumlu cevaplar arasında da Polonya'nın başkenti Varşova'daki Chopin Müzik Üniversitesi'ni tercih etmiş. Oradaki Senfoni ve Opera Şefliği bölümündeki üç öğretim üyesinden biri de, Türk orkestralarını sıklıkla yöneten Marek Pijarowski.

Arın'a "Nasıl gidiyor?" diye sorduğumda bir solukta yanıtladı: "Eğitim, daha önce de tahmin ettiğim şekilde, son derece kaliteli bir şekilde başladı ve öyle de devam etmekte. Alanında iyi bilinen, bölüm başkanımız ve usta bir şef olan Prof. Szymon Kawalla'yla çalışmaktayım. Destekleyici diğer tüm derslerle birlikte insanın kendini hızla geliştirirken bulmasını sağlayan bir eğitim metodu uygulanıyor. Bu dalda yeni ama istekli biri olarak, çalışma tempolarına alışmak için ciddi mesai harcadığımı belirtmek isterim. Bu çalışma temposunun en büyük sebebi, Avrupa'da bir çok okulda olduğu gibi Chopin Müzik Üniversitesi'nin de Orkestra Şefliği alanında ilk önce dört yıllık bir lisans eğitimi veriyor olması. Okul, daha sonra öğrencileri arasından kazananları yüksek lisans programına alıp iki yıllık ileri düzey eğitim veriyor. Benim Piyano bölümü lisans mezunu biri olarak; Hacettepe Üniversitesi Anadolu Devlet Konservatuvarı Orkestra

Şefliği yüksek lisans programını, yoğun bir tempoda çalışarak kazanmam ve hemen dört ay sonra Avrupa'nın iddialı bir okulunda, orkestra şefliği alanında dolu dolu eğitilmiş, altıncı yılında olan insanlarla sınıf arkadaşı olmam, tahmin edersiniz ki benim için damdan düşer gibi bir etki yarattı. Ne göreceğimi, neler yaşayacağımı az-çok tahmin ettiğim için bu duruma hızlı adapte oldum, açıklarımı kapattım ve hâlâ kapatmaktayım."

Ama esas sürpriz, Arın'ın verdiği şu bilgide: "Buradaki eğitimimin daha yarısına gelmeden ciddi bir ilerleme kaydetmiş olacağım ki, hocamın desteğiyle Polonya Radyo Senfoni Orkestrası'nı yönetmeye hak kazandım. 23 ve 24 Ocak tarihlerinde, Mozart'ın Figaro'nun Düğünü, Saraydan Kız Kaçırma uvertürlerini ve Haydn'in Londra Senfonisi'ni yöneteceğim. 2019 akademik yılı başlangıcına kadar burada eğitim alacağım ve daha sonra tez teslimimle birlikte Orkestra Şefliği yüksek lisans programımı bitirmiş olacağım."

İlk konserde Mozart, ikincisinde Haydn yönetecek olan Arın'ın yanı sıra, bu iki konserde sanıyorum şeflik master programından başka şef adayları da yer alacak. Umuyorum, Arın'ın öngörülleri, arzuladığı gibi gerçekleşir.



Arın Aykut